15

EL CASTILLO DE LOS SIETE VIRLÁNGANOS,

DRAMA HOMEOPÁTICO EN CUATRO GLÓBULOS,

ORIGINAL DE

SU AUTOR.



MADRID.
IMPRENTA DE JOSÉ RODRIGUEZ, CALVARIO, 18.
1866.

PERSONAJES.

DON TUBALDO GASCON, padre de muchas hijas guapas y muchos hijos feos.
EL ESQUELETO DE SANCHO PANZA.
UN VIRLÁNGANO.

AL APRECIABLE ACTOR

DON FRANCISCO ARDERIUS.

Querido Paco: Desde la infancia, y cuando ambos haciamos comedias en un teatro cuyos bastidores eran de papel, venimos profesándonos una amistad verdadera. Hoy, que eres director absoluto de los Bufos Madrileños, y yo director en mi género de uno de los principales teatros de provincia, te dedico este esperpento, que en varios puntos ha sido extraordinariamente aplaudido en el dia de Inocentes. Creo que saques de él mucho mas partido que yo he sabido sacar; pero sea cualquiera el éxito que merezca del público madrileño, te envia un recuerdo amistoso y un fraternal abrazo, tu amigo

El Autor.

Valladolid 4 Noviembre.

ACTO PRIMERO.

Salon gótico y enlutado.

D. TUBALDO.

Despues de hacer cinco aspavientos, dice:

Yo no sé por dónde voy,
no se por dónde camino.
¡Cuán mísero es mi destino!
¡Cuán desventurado soy!
Deberá extinguirse hoy
la alcurnia de los Gascones
prez de tantos infanzones?
solo guardará la historia
la refulgente memoria
de cien mil generaciones.
Qué partido he de tomar?
Qué he de hacer, divino cielo?
El anillo de mi abuelo
que no lo puedo encontrar.
En vano oso registrar
hasta lo mas escondido...
Sin duda me han sorprendido
al verme ayer embriagado,
y el anillo me han virlado
mientras estuve dormido.

Voy mi familia á llamar,
que concierten algun medio
por ver si se halla remedio
y el anillo rescatar.
No debo titubear... (Toca la campanilla.)
Salid los que en mi redor
á la sombra de mi amor
vivis á la sopa boba.
Venid, venid á esta alcoba
con gran presteza.
(Sale la numerosa familia por diferentes puertas, y con trajes á caprichos.)

Todos. Señor!
Tub. Bien, hijos, llegaos á mí.
Hoy consuelo necesito,
pues por poquito poquito
no estamos muertos aquí
Todos. (Escalofriados) Ayyyy...
Tub. No sabeis lo que sé yo!
Todos. Nooo...
Tub. Pues lo sabreis porque sí.
Todos. Diiii...
Tub. Pues tal vuestro empeño fué...
Todos. Qué?...
Tub. Escuchad la relacion.
Todos. Atencion!!!
Tub. Perdido el anillo está.
Todos. Aaa...
Tub. Anillo que vuéstro fué...
Todos. Eh?...
Tub. Que aquí estaba, y no está aquí
Todos. Yyy...
Tub. Pero que encontraré yo.
Todos. ¡Oh!
Tub. Ó me lleva Belcebúl
Todos. Uuu...
Tub. Conque á buscarle ligero.
(Vánse todos muy contristados por donde vinieron, luego que han desaparecido, D. Tubaldo mira á todos lados, viene al proscenio, y dice.)
Se acabó el acto primero.

ACTO SEGUNDO.

Salen cada uno con un candil, mirando por el suelo, y en distintas direcciones.

TUB. Busquemos con atencion
el hereditario anillo,
blason de aqueste castillo,
de nuestro escudo blason.
HOMBS. No se encuentra por allí.
MUJS. No se encuentra por allá.
HOMBS. Por aquí tampoco está.
MUJS. Tampoco está por aquí. (Se arrodillan todos.)
TUB. Virlánganos protectores,
qué es lo que yo puedo hacer
que pueda satisfacer
el furor de mis mayores?
(Campana china, caen dos ó tres rayos, algunas centellas, y granizo. Caen todos de broces, menos la Dama.)
VOZ. (Dentro.) Si dentro de tres dias
no encontrais el anillo,
incendiaré el castillo
y todos ardereis.
LA DAMA. (Cayendo de bruces.)
Ay! qué buey! (Estúdiese esta frase.)
VOZ. Y para hacerlo me fundo.
TODOS. Ay! tened por Dios piedad.
VOZ. Imposible, es tarde ya.
EL APUNTADOR. (Sacando por encima de la concha la cabeza dice muy ebroncado.)
Se acabó el acto segundo.

ACTO TERCERO.

Panteon de la familia de D. Tubaldo, sepulcros esparcidos por la escena, una alfombra verde ó como la haya, que no estamos para reparar en colores. La luna alumbra la escena.

TUB. Mientras que vuestro anillo

vamos buscando,
en figura ponerse,
vamos bailando.
Y vaya de esta,
ánimo y mucho garbo,
toque la orquesta.

(Se ponen á bailar todos una seguidilla lo mal que sepan, la característica de bolera, traje corto y todo lo mas feo que pueda, con muchos lazos y perifollos. El barbe de la compañía será su pareja. Concluida la copla, suena la campana china, se abre el sepulcro del foro, y deja ver un esqueleto muy abultado, envuelto en un sudario, y con unas alforjas al hombro, y dentro una aceitera.)

Esq. Tubaldo, sabes quién soy?
La armazon de Sancho-Panza,
que á presidir esta danza
de mi sepulcro salgo hoy.
Por librarte del azote
que te espera, aquí hallarás
bálsamo de Fierabrás
que he pedido á don Quijote.
Á manera de lechuza
y sin recelo ninguno,
bebed todos uno á uno,
ahí os entrego la alcuza.

(Tira á la escena una enorme aceitera de hojadelata, de manera que cause mucho ruido. El sepulcro vuelve á su primitiva forma, aunque un poco pálido. Todos se abalanzan á cogerla, y hay una de bofetadas, que ya.)

Dama. Yo primero.
Galan. Yo primero.
Uno. No señor, que he de ser yo.
Tub. La Dama ha de ser, tú no.

(Uno de los actores desde uno de los palcos mas lejanos, da un redoble en un tambor, ó un punto de atencion en una corneta, y dice:)

Se acabó el acto tercero.

ACTO CUARTO.

La misma decoracion.

Aparece D. TUBALDO con una corneta de caza ó cuerno, hace una señal, y van saliendo muy despacio por los bastidores todos los actores llorando.

TUB. La hora fatal va á llegar.
TODOS. Aááá ..
TUB. Hijos, pronto os perderé.
TODOS. Eeee...
TUB. Llorar hijos mios, sí.
TODOS. Y! y! y! y...
TUB. Pues que tambien siento yo...
TODOS. Oooo.
TUB. Perder vuestra juventud!
TODOS. Uuuu.
(Golpe de campana china, todos se horrorizan, y cayéndose muertos, exclaman.)
¡¡¡Cataplum!!!
(El Apuntador saliendo de la concha con enaguas, chambra y papalina, dice.)
Pues se murió hasta la dama,
me muero... y se acabó el drama.

FIN.

Habiendo examinado este drama burlesco, que lleva por título El castillo de los siete Virlánganos, *no hallo reparo en que su representacion sea autorizada.*
Madrid 4 de Diciembre de 1866.

El censor interino,
LUIS FERNANDEZ GUERRA.



OBRAS DEL MISMO AUTOR.

DISFRACES, SUSTOS Y ENREDOS..... Comedia en un acto.
TRES PIES AL GATO............. Proverbio en un acto.
EL PADRE DEL HIJO DE MI MUJER... Pieza en un acto.
UN DIA DE AZARES............. Comedia en un acto.
MARIA! Ó LA EMPAREDADA........ Drama en cinco actos.
EL CASTILLO DE LOS SIETE BIRLÁN-
GANOS.................... Original de cinco ingenios
PARA MENTIR... LAS MUJERES..... Juguete en un acto.
EL LOCO POR FUERZA............ Juguete en un acto.
EL PRÍNCIPE INCÓGNITO.......... En un acto.
MANDAR EN JEFE............... En un acto.
LA TEA DE LA DISCORDIA......... En un acto.
PECADOS AÑEJOS............... Juguete en un acto
EL CASTILLO DE LOS SIETE VIRLÁN-
GANOS..................... Drama homeopát. en cuatro glóbulos.